

Il grande Blek n. 6 (iFumetti Imperdibili)



Title: **Il grande Blek n. 6 (iFumetti Imperdibili)**

Author: **EsseGesse, Dario Guzzon e Pietro Sartoris**

Goodreads Rating: **3.5**

Published: **December 20th 2013 by Edizioni if**

ASIN: **B0001FLX38**

Language: **English**

Series: **Il Grande Blek #6**

- [Il grande Blek n. 6 \(iFumetti Imperdibili\).pdf](#) [PDF]
- [Il grande Blek n. 6 \(iFumetti Imperdibili\).epub](#) [ePUB]

Gli inglesi hanno da poco assaltato Forte Piute dove si trovano Blek, Roddy e il professor Occultis oltre ai pochi abitanti, tutti patrioti. Blek riesce a condurre lo scontro in suo favore, quindi lascia il forte per una ricognizione. Dopo poco, nella foresta, incappa in un uomo e una giovane donna presi di mira dagli indiani. Risolto anche questo pasticcio, Blek scopre che i due sono mister Hamilton e sua figlia Priscilla. L'uomo, però, ha tutta l'aria di essere una spia inglese... Il grande Blek è un personaggio e una serie omonima, in formato striscia, creata nel 1954 dalla EsseGesse, acronimo del trio di autori torinesi Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon e Pietro Sartoris.

Fumetto di straordinario successo tra gli anni Cinquanta e Sessanta, Il grande Blek può essere considerato un classico del fumetto avventuroso italiano. Ha avuto molte edizioni estere e, in particolare, ha ottenuto un grande successo in Francia (con il nome di Blek Le Roc) dove negli anni si è avviata una produzione di storie autonome rispetto a quelle dalla saga originaria. La versione digitale qui proposta raccoglie in ciascuna uscita tre strisce apparse in origine nella Collana Freccia della Casa Editrice Dardo.

PERCHÉ il ritorno economico derivante dalla vendita delle copie di Capitan Miki non è sufficiente a coprire neppure i costi industriali: cioè il puro costo PERCHÉ il ritorno economico derivante dalla vendita delle copie di

Capitan Miki non è sufficiente a coprire neppure i costi industriali: cioè il puro costo PERCHÉ il ritorno economico derivante dalla vendita delle copie di Capitan Miki non è sufficiente a coprire neppure i costi industriali: cioè il puro costo PERCHÉ il ritorno economico derivante dalla vendita delle copie di Capitan Miki non è sufficiente a coprire neppure i costi industriali: cioè il puro costo PERCHÉ il ritorno economico derivante dalla vendita delle copie di Capitan Miki non è sufficiente a coprire neppure i costi industriali: cioè il puro costo